

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Иzegoльская основная общеобразовательная школа»**

Утверждена  
Приказом директора  
МОУ «Иzegoльская ООШ»  
от 29.08.2023 № 79

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Рисование»  
(изобразительное искусство)**

для обучающихся 5 класса

**д.Иzegoл, 2023г**

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)» составлена на основе требований к результатам освоения адаптированной основной образовательной программы для обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

**Цель** изучения предмета «Рисование (изобразительное искусство)» сформулирована как линия развития личности ученика средствами предмета: – всестороннее развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучение умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности, развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

В соответствии с этой целью определены **задачи**:

*коррекционно-развивающая:*

-корректировать недостатки развития познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

-развивать у учащихся аналитико-синтетическую деятельность, деятельность сравнения и обобщения; совершенствовать умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном выполнении рисунка;

-улучшать зрительно-двигательную координацию путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала;

*коррекционно-образовательная:*

-формировать элементарные знания основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной, трудовой и общественно полезной деятельности;

-развивать у учащихся эстетические чувства, умения видеть и понимать красивое, высказывать оценочное суждение о произведениях

изобразительного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;

-знакомить учащихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, живописи;

-расширять и уточнять словарный запас детей за счет специальной лексики, совершенствовать фразовую речь;

*коррекционно-воспитательная:*

-воспитывать у школьников художественный вкус, аккуратность, настойчивость и самостоятельность в работе; содействовать нравственному и трудовому воспитанию.

Процесс обучения изобразительному искусству неразрывно связан с решением специфических задач данных образовательных учреждений – коррекцией и развитием познавательной деятельности, личностных качеств ребенка, а также воспитанием трудолюбия, самостоятельности, воли, формированием умений планировать свою деятельность, осуществлять контроль и самоконтроль.

## **2.Общая характеристика учебного предмета**

Программа имеет социально – эстетическое направление. Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что она развивает личностные качества и психические процессы у детей, и основывается на преподавании теоретического материала параллельно с формированием практических навыков у детей.

### **Основные направления коррекционной работы:**

1. Коррекция мышц мелкой моторики.
2. Расширять представления об окружающем мире и обогащение словаря.
3. Корректировать познавательную и речевую деятельность учащихся.
4. Формировать умение работать по словесной инструкции, алгоритму.
5. Развитие самостоятельности, аккуратности.

## **3.Описание места учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с ФГОС образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) учебный предмет «Рисование (изобразительное искусство)» входит в образовательную область «Искусство» и является обязательной частью учебного плана. Рабочая

программа по предмету «Рисование (изобразительное искусство)» в 5 классе в соответствии с учебным планом рассчитана на 68 часов в год, т.е. 2 часа в неделю.

#### **4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета**

Изучение учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)» в 5 классе направлено на достижение обучающимися личностных и предметных результатов. Личностные результаты освоения программы включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

##### **Личностные результаты:**

- осознание себя как гражданина России; формирование чувств гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- развитие адекватных представлений о собственных возможностях, насущно необходимом жизнеобеспечении;
- овладение начальными навыками адаптации в динамичном изменяющемся и развивающемся мире;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

По итогам обучения, обучающиеся должны овладеть **предметными** результатами:

##### **Минимальный уровень:**

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений, их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы

предмета;

-знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "пятно", "цвет";

-пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

-знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

-знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: "Дымково", "Гжель", «Хохлома», "Городец", "Каргополь";

-организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

-следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

-владение некоторыми приемами лепки(раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

-рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции, передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

-применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

-ориентировка в пространстве листа, размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

-адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

-узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

### **Достаточный уровень:**

-знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж);

-знание названий некоторых народных и национальных промыслов (например, "Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь");

- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "контур", "пятно", "цвет", объем;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и обучающихся (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта, рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение;

В результате изучения курса изобразительного искусства ученик должен

**Знать/понимать:**

- отдельные виды изобразительных (пластических) искусств (живопись, декоративно-прикладное искусство, графика.);
- жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет);
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, светотень, пространство, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского (И. Левитан, И. Шишкин, И. Репин, М. Врубель, В. Васнецов, В. Суриков, Б. Кустодиев).
- наиболее крупные художественные музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина).

-значение изобразительного искусства в художественной культуре;

**Уметь:**

-применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;

-анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров

изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, светотень, композиция);

-ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

**Использовать приобретенные знания и умения** в практической деятельности и повседневной жизни для:

-восприятия и оценки произведений искусства;

-самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

## **5.СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

### **Раздел 1. «Обучение композиционной деятельности»**

Понятие «композиция». Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально). Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи пространства). Понятия: линия горизонта, ближе-больше, дальше-меньше, загораживания. Установление смысловых связей между изображаемыми предметами. Главное и второстепенное в композиции. Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (светлое и темное). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии. Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

### **Раздел 2. «Развитие у учащихся умения воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию объектов»**

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы, трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве. Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, лепке, аппликации. Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных. Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов. Приемы и способы передачи формы предметов.

Сходство и различие орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый; по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике.

Практическое применение приемов и способов графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

### **Раздел 3. «Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи.»**

Понятия: «цвет», «спектр», «акварель», «гуашь», «живопись». Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения. Различение и обозначение словом некоторых ясно различимых оттенков цветов. Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета. Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо – примакивание кистью, рисование по мокрому листу (ала прима), послойная живопись (лессировка).

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании.

### **Раздел 4. «Обучение восприятию произведений искусства»**

Знакомство детей с произведениями изобразительного искусства (живописью, скульптурой, графикой) и декоративно-прикладного искусства. Отличительные черты видов искусства.

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».



«Виды изобразительного искусства» (рисунок, живопись, скульптура, архитектура, ДПИ, дизайн).

«Как и чем создаются картины». Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Конашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухов, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезанн, И. Шишкин.

«Как и чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения: статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур. Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Сказочные образы в народной культуре и ДПИ. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская).

## **6. Тематическое планирование с определением основных видов деятельности**

№	Изучаемый раздел, тема урока	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности
	Введение	2	Знать и уметь применять правила поведения и работы на уроках ИЗО
	I. Обучение композиционной деятельности.	20	Передача в рисунке формы, строения, пропорции и цвета предметов.  Развитие умения отражать свои наблюдения в рисунке.

			<p>Определяют эмоциональное состояние изображенных на картинах лиц.</p> <p>Передача в рисунке формы, строения, пропорции и цвета предметов, зрительных представлений. Соблюдают последовательность при изображении предмета. Учатся анализировать объекты изображения, знать и понимать виды изобразительного искусства</p>
	<p>II. Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов и формирование умения передавать его в живописи.</p>	21	<p>Передача в рисунке формы, строения, пропорции и цвета предметов. Сравнивают рисунки с объектом изображения. Передают характерные особенности в рисунке. Развитие умения выразить свое видение героев произведения в рисунке. Различают виды изобразительного искусства.</p>
	<p>III. «Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи.»</p>	19	<p>Передача в рисунке формы, строения, пропорции и цвета предметов. Передают характерные особенности в рисунке.</p>
	<p>IV. Обучение восприятию произведений искусства.</p>	8	<p>Умение высказываться о содержании рассматриваемых произведений изобразительного искусства. Передача в рисунке зрительных представлений</p>